



YOLANDA BUSTILLO

Curriculum

Cantante (voz en off) del espectáculo "El alimento de las moscas" (2021) de Kabia Teatro y Teatre d L'Enjòlit.

Actriz-cantante en el espectáculo "Gorpuztu" (2019) de Eva Guerrero.

Miembro fundador de la compañía Kabia Teatro desde 2006, trabajando como actriz en los espectáculos: "Alicia después de Alicia" (2017), "El árbol de Hiroshima" (2016), "Rojo al agua" (2012) y "Decir lluvia y que llueva" (2010).

Con Kabia ha recibido en 2018: el **Primer Premio** y el **Premio Especial del Público del I Certamen Nacional de Microteatro "Querido J. Eugenio"** de Teruel; el **Primer**

Premio del Certamen Teatro con Diamante de Logroño (La Rioja) por la pieza breve "El árbol de Hiroshima"; en 2017 ha recibido el **Premio ERCILLA 2017 a la Mejor Producción Teatral Vasca** y el **Premio AUTOR EXPRES de SGAE** por "Alicia después de Alicia"; en 2016 el **Segundo Premio** en el **II Certamen Nacional de Microteatro Badarán que hablar** de Badarán (La Rioja) y el **Premio del Público** en las **IV. Jornadas de Teatro Breve de Pabellón 6** (Bilbao) por la recientemente estrenada pieza "El árbol de Hiroshima". En 2010 el **Premio Ercilla**, **Premio Revelación Larruz** y el **Premio CENIT de Investigación Teatral** por "Decir lluvia y que llueva".

En el campo de las Artes Escénicas se ha formado con Mario Biagini del Open Program del Workcenter of Jerzy Grotowski y Thomas Richards, Eugenio Barba y actores del Odin Teatret, Teatr Pieszn Kozla, Linda Wise y Enrique Pardo, Ricardo Iniesta, Pere Sais, Vicente León, Augusto Omolú, Igor de Quadra, Juan Carlos Garaizabal y Pablo Ibarluzea.

Postgraduada en Teatro y Artes Escénicas por la UPV/EHU (2006).

Entre 1988 y 2013 ha sido componente y fundadora de Gaitzerdi Teatro, participando en la mayoría de sus producciones.

Entre 1995 y 2021 ha impartido clases de teatro en diferentes entidades de Bilbao, Artebi y Bilbaoeszena entre ellas trabajando indistintamente con niños, adultos y tercera edad.

Asimismo ha impartido su monográfico '*Voz y Canto para la Escena*' durante el **Topaklown 2018** en Durango y en las **III Jornadas Nacionales de Teatro Cuenca a escena de 2019**.

Entre 2013 y 2021 ha sido docente de los cursos de Kabia, del curso intensivo '*Voz y Canto para la Escena*' y del Workshop Kabia Teatro. Como miembro activo del área de investigación lleva una parte del training vocal.

Actualmente dirige a la compañía de teatro amateur KAMERINO TEATRO, surgida de los talleres anuales de Kabia.